

Béatrice Civaton

Itinéraire d'une voix indocile

- ◆ Chanteuse · Artiste Compositrice
- ◆ Jazz Créole · Oralité · Poésie
- ◆ Racines Guadeloupéennes · Paris

Vwa Doubout · 2025

Racines Sonores

Biographie · Racines Sonores

PARCOURS

Béatrice Civaton — une voix entre deux rives

Chanteuse et artiste compositrice installée à Paris, Béatrice Civaton développe depuis plus de vingt ans une œuvre vocale singulière, ancrée dans les héritages musicaux caribéens et traversée par le jazz. Son travail se situe au carrefour de l'improvisation, de la poésie orale et des mémoires créoles — un territoire qu'elle explore avec exigence et liberté.

Issue des musiques afro-caribéennes — ragamuffin, zouk, reggae, mazurka — elle forge très tôt une identité vocale puissante, remarquée par les professionnels de la scène antillaise. Auteure pour d'autres artistes et contributrice à plusieurs compilations via la SACEM, elle développe un rapport exigeant à l'écriture et à la langue. Mais c'est dans le jazz qu'elle trouve son espace de pleine expression : un langage où le souffle, le corps et l'improvisation coexistent avec la profondeur du texte.

Elle entreprend un travail de fond sur la langue créole et les racines musicales antillaises, croisant l'étude du gwoka, de la biguine et du mot parlé avec une formation approfondie au chant jazz. Ce parcours la conduit à concevoir des projets d'envergure : un hommage à Patrick Saint-Eloi réunissant **Tony Chasseur**, **Victor O**, **Béatrice Poulot**, **Tricia Evy**, **Joachim Desormeaux** et **Arnaud Dolmen**, ainsi que l'écriture du conte créole *Neg La*. Sa présence scénique, nourrie autant de l'héritage oral caribéen que des grandes voix du jazz vocal — de Sarah Vaughan à Cécile McLorin Salvant — en fait une artiste singulière sur la scène jazz et world internationale.

« Dans le jazz, Béatrice Civaton trouve un langage évident — un espace où l'improvisation, la mémoire et la liberté se rejoignent naturellement. »

DÉMARCHE ARTISTIQUE

L'univers de Béatrice Civaton repose sur une conviction fondamentale : la voix précède les mots. Son chant puise dans les traditions orales caribéennes pour les projeter dans un langage musical contemporain, nourri du jazz modal, du blues et de la poésie francophone. Sur scène, elle ne chante pas un répertoire figé : elle habite un espace sonore, construit en temps réel avec ses musiciens. La créolité est chez elle une matrice vivante — une façon d'habiter la langue, le silence et l'improvisation avec une liberté pleinement assumée.

Béatrice Civaton trace une ligne musicale rare où les influences du **gwoka**, de la **biguine**, du **mot parlé** et du **jazz modal** se rencontrent dans une cohérence artistique forte. Elle célèbre les femmes, la mémoire, la résilience et la puissance du lien — avec une clarté et une profondeur qui parlent aussi bien aux scènes caribéennes qu'aux grandes salles de jazz internationales.

PROJETS & CRÉATIONS 2024-2025

Un nouveau cycle créatif

Depuis 2024, Béatrice Civatton s'engage dans un nouveau cycle créatif qui affirme sa place sur la scène jazz et world contemporaine, conjuguant exigence artistique et ancrage dans les héritages caribéens.

- ◆ **Si, La Musique** — projet vocal et instrumental explorant les frontières entre le jazz et la poésie orale antillaise (2024-2025)
- ◆ **Lalin é Soley** — création poétique biguine en duo avec **Gérald Toto**
- ◆ **Neg La** — conte créole
- ◆ **Hommage à Patrick Saint-Eloi** — avec Tony Chasseur, Arnaud Dolmen, Victor O et al.
- ◆ **Vwa Doubout** — masterclass de création vocale et poétique alliant jazz créole, oralité et transmission

UNIVERS MUSICAL

Jazz modal · Gwoka · Biguine · Reggae · Mazurka · Oralité créole · Poésie jazz · Improvisation vocale · Spoken word

COLLABORATIONS

Gérald Toto · Tony Chasseur · Victor O · Arnaud Dolmen · Béatrice Poulot · Tricia Evy · Joachim Desormeaux

« Avec Béatrice Civatton, le jazz retrouve une dimension essentielle : celle d'un art de la parole incarnée, où chaque souffle porte une mémoire et chaque silence ouvre un espace de liberté totale. »